四庫全書

子部

欽定四庫全書

格致鏡原卷十

大學士陳元龍撰

坤輿類六

土 附土牛

聖證論孔鼂曰能吐生百穀謂之土 周易參同契黄土金之父 演繁露杜牧曰幽并水土程其輕重比河南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也 避暑録山中每開闢徑路剗治巖竇有尋丈之間土色各殊肥

瘠緊緩燥潤亦從而不同　畱青曰札田地有横土有立土西北方横土可以穴居以其不崩也立土不可種禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不滀也

國語沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也

淮南子堅土人剛弱土人脆壚土人大沙土人細息土人美耗土人醜　禹貢冀州厥土唯白壤無塊曰壤兖州厥土黒墳土脉墳起青州厥土白墳徐州厥土赤埴墳埴黏膩也揚州荆州厥土惟塗泥豫州厥土惟壤下土墳壚玄而疏也

梁州厥土青黎黑也雍州厥土惟黄壤　逸雅土青曰黎似黎草色也土黄而細密曰埴埴膩也黏胒如脂之膩也赤土曰鼠肝如鼠肝色土白曰漂漂輕飛散也土黑曰盧盧然解散也　禹貢徐州厥貢惟土五色　北堂書鈔王者封五色土為社建諸侯則各割其方色土與之使立社燾以黄土　事物紀原秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼　子虛賦其土則丹青赭堊注張揖曰赭赤赭也堊白堊也師古曰赭今之

赤土也堊今之白土也　庶物異名疏圖經始興縣山中多白善用以浣衣中山經葱聾之山多白黑青黄堊有五色入藥唯白者本草注土以黄為正色白為惡色後人諱之呼為白善　隋圖經常山髙邑縣房子城出白土細滑膏潤可以塗飾兼用之濯錦可致鮮潔　酈道元水經注房子白土細滑如膏可用濯錦色奪霜雪光彩鮮異潔于常錦　陸廣微吴地記餘杭山有白土如玉甚光潤吴中每年取以充貢號曰石脂亦曰白堊

白磰　雷煥別傳煥豐城獄得劍取南昌西山黃白土
拭之光艷照耀張華更以華陰赤土磨之鮮光愈亮
馬觀瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山四面各產一物
一面出紅土如硃一出白土可堊一出黃土色如姜黃
其王令人守視各處人貨而用之　孔靈符會稽記赤
城山土色皆赤岩岫連沓狀似雲霞　詞林海錯西域
有赤土之阪令人身熱頭痛嘔吐　論語撰考讖武當
縣有一谿岸土色鮮黃可噉　紀聞開元二十八年春

二月懷州武徳武陟修武三縣人無故食土云味美異於他土先是武徳期城村婦人相與採拾聚而言曰今米貴人饑若為生活有老父紫衣白馬從十人來過之謂婦人曰何憂無食此渠水傍土甚佳可食汝試嘗之婦人取食味頗異遂失老父乃取其土至家拌其麪為餅餅甚香由是遠近競取之渠東西五里南北十餘步土並盡　雲南志雲南臨安府有落容山在府治西南三里其土香美作餅炙熟可食夷婦嗜之　史記天官

書先至三日垂土炭於衡兩端輕重適均夏至日陰氣至則土重　漢書貫山傳曾不得蓬顆蔽冢而託葬焉顏注顆謂土塊蓬顆言塊上生蓬耳

土牛　物原周公始制立春土牛　論衡立春為土象人男女各二秉耒耜又立土象牛順時應氣示率下也　漢禮儀志季冬之月立土牛六頭於國都郡縣城外丑地以送寒氣　夢華録立春前五日竝造土牛耕夫犂具於大門之外是日黎明有司為壇以祭先農官吏

各具絲仗環鑿斗者三所以示勸耕之意

田

逸雅土已耕者曰田田填也五稼填滿其中也　通典黄帝始立地制畝是田以畝計起自軒轅也　漢食貨志后稷始甽田以二耜為耦廣尺深尺曰甽顏注甽者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽六甽而為一畝甽同畝　眞逸農田餘話古人建步立畝六尺為步百步為畝至唐始以二百四

十步為畝百畝為頃　李京雲南志畧諸夷多水田謂五畝為一雙俗耕田三人使二牛前牽中壓後驅犂一日為一雙　杜甫詩注農家指田遠近多少曰幾稜(去聲)

楊慎外集田塍曰水埒燒田而種曰𤳫　爾雅田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬郭注今江東呼初耕地反草為菑　司馬彪史記注汙斜下地田也　三才圖會圃田種蔬果之田也園田築土作圍以繞田也江淮之間地或瀕水築土作堤以為稼地復有圩田謂疊為

圩岸扞護外水也櫃田築土護田似圍而小四面俱置瀍穴 李燾長編杭西湖中多葑田 王禎農書若深水藪澤則有葑田以木縛為田坵浮繫水面以葑泥附木架上而種蓺之其木架田坵隨水高下浮泛自不渰浸 楊慎外集葑田江淮以南有之淮南子大旱菰封熯菰即菰封即葑也旱燥故菰封亦乾也菰葑根相結而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種 閩騊十三州志百粤

嶺南有駱田駱音架　裴淵廣州記交阯有駱田隨潮水上下　范成大驂鸞録袁州仰山嶺阪之間皆田層層而上至頂名梯田　三才圖會梯田謂梯山為田也凡土山下自横麓上至危巔一體之間裁作重磴即可種藝　農書塗田瀕海之地潮水所擁沙泥積焉上有鹹草叢生初種水稗斥鹵既盡可為稼田邉海築壁或樹立樁橛以抵潮汎其稼收比常倍利又淤田中土大河之側及淮灣水滙之地凡潰汙洄互壅積泥滓皆成

淤灘秋後泥乾地裂布掃麥種于工又沙田或濵大江或峙中洲四圍蘆葦駢密以護堤岸地常潤澤可種稻秫葢沙田者水激於東則沙漲於西水激於西則沙漲於東百姓隨沙漲之東西而田焉　三輔黄圖弄田在未央宫注弄田者燕遊之田天子所戲弄耳　晉書義熈九年四月罷臨沂湖熟皇后脂澤田四十頃以賜貧人弛湖池之禁　南越志交趾號朘田曰雄田　朝野遺記廣中韶陽屬邑有乳田以地種乳先掘地成窖以

粳米粉鋪於窖内以草葢之用糞壤壅之候雨過氣出則發開而米粉已化成蛹如蠐螬狀取蛹作汁以米粉漬而蒸成乳食之　搜神記羊公雍伯性篤孝有人以石子一升與之使有石處種之後於所種石處得五雙白璧遂名其處曰玉田　清異録汴老圃紀生一鉏芘三十口嘗呼子孫戒曰此二十畆田便是青銅海也

沙

水經注蘭倉水有金沙越人收以為黃金　拾遺記岱

輿山南有平沙千里色如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則没足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹粲然如黄金塗矣和之以泥塗仙宫則晃昱明粲也　寰宇記緱氏八風溪水南流合三交水岸有沙細潤可以澡濯隋代常進後宫雜以香藥以當豆屑號曰玉女沙

王孚記衣州有水春交則上白沙如米於兩岸九十餘里呼為米沙若一岸徧米其方豐熟　國史異纂靈州明沙縣有沙人馬踐之輙鎗然有聲持至他處信宿

之後無復有聲　河西舊事沙州天氣晴朗即沙鳴聞於城內又云人遊沙上結侶少或未曾遊即生怖懼莫敢前其沙或隨人足自頓下經宿却自還山上　鄱陽記新昌水有一沙堆在縣東北五十里其形狀如覆船鮮淨特異每年豐稔其沙即堆積如舊若沙移向岸其年儉古來相傳以為常驗　正字通廋爾格國有沙海沙乘大風如浪行旅過之為沙所壓遼陽有沙泉泉涌出其沙可磨寶石秦西有漏沙色白小圓如一故以之

代刻漏　丹鉛總錄水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有穆護沙佛經有毗沙𥜗沙　國史補凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至於子城東街名曰沙堤

泥

拾遺記周靈王起昆昭之臺篩水晶以為泥始皇起雲明臺得貢都朱泥漢元封元年浮忻國歲貢蘭金之泥金出湯淵盛夏之時水常沸涌水邊人治此金為泥封

諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絶國多以泥為印封衛青張騫蘇武傅介子之使皆受金泥之璽封也　漢武故事上起神屋以赤白石脂為泥椒汁和之　南史齊明帝時多聚金寶至後主以金為泥不足周用　清異録穆宗喜華麗以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥　清異録秣陵孟娘山土正白色曰白墡土周護始調塗其四堵因呼隱士泥　拾遺記方丈山有池泥色如金而味辛以泥為器可作舟矣百鍊

可為金金色青照鬼魅猶如石鏡不得藏形也　事物紺珠連金泥煮鳳喙麟角為泥可連金　隴右記武都紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書故詔誥有紫泥之美　梁四公記震澤中洞庭山有洞穴深百餘尺仰公豳誤墮洞中至一龍宫下有青泥饑食青泥味若粳米飯　長安志藍田縣南有青泥水魏置青泥軍　朝野僉載醫書言虎中藥箭食清泥　彭文憲公筆記成化元年五月京師大風一時蕭牆以西地上有聲如雨

雹然視之皆黄泥丸子堅淨如櫻桃大拾取而破之中有硫黄氣　本草李時珍曰烏丁泥出南番瓜哇暹羅諸國今雲南老撾暮雲場造之云是細茶末入竹筒堅塞兩頭孔薙汙泥溝中日久取茶末擣汁熬制塊小潤澤者良　羣芳譜陶瓦之泥曰坏細泥也

灰

禮月令仲夏毋燒灰注火之滅者為灰禁之亦為傷火氣也　淮南子往古之時四極廢九州裂水浩瀁而不

息於是女媧積蘆灰以止淫水　淮南子月隨灰而暈缺注蘆灰環月缺其一面月暈亦隨而缺　續漢書以葭莩灰實律之端按歷而候之其月氣至則飛灰而管通　玉泉記立春取金門竹河内葭草灰候陽春　周禮蟈氏掌去鼃黽焚牡鞠以灰灑之則死　左傳宋文公始厚葬用蜃灰　高僧傳武帝穿昆明池底得黑灰無復土問東方朔朔云不知可問西域胡人明帝時竺法蘭來洛陽時有憶方朔言者乃問之蘭云經云天地

大刲將盡則刲燒比燒刲之餘灰也　唐書李勣病宜用鬚灰帝翦以賜之　南史陶弘景幼年以荻畫灰學書法　開元遺事楊國忠冬月以白檀灰鋪爐底灰不可參雜也　食貨志奉天鹵池生水桓以灰一斛得鹽十二斤利倍鹺鹵文宗時采灰一斗比鹽一斤論罪孔氏雜説俗以和泥灰為麻擣出唐六典京兆歲送麻擣二萬斤　物類相感志陶家青灰出嶺南修德郡陶家小竹筒盛之投衣間令人喜相善云是燒蟲而作若

以灰拭器物皆可喜也　酉陽雜俎凡雕琉璃先以自然灰煮之令其軟　南州異物志自然灰狀如黄灰生南海濵亦可浣衣用之不須淋但投之水中滑如苔石

本草陳藏器曰自然灰生南海畔凡玉石以此灰霾之爛如泥　異物志古賁灰牡蠣殻也　五雜俎蠣殻堪燒灰殊勝石灰也　墨子秘要歲時元日取鵲巢燒灰著於廁以避兵撒門裏以避盜賊　淮南子爛灰生蠅　物原桀臣昆吾作石灰　抱朴子洛西有古墓穿

壞多時水滿墓中多石灰汁主治瘡　酉陽雜俎唐寶歷中荆州盧山人常販燒朴石灰往來於白洑南草市

塵

博物志徐州人謂塵為蓬塊吳人謂塵土為拔坱　物類相感志舜葬於蒼梧之野有鳥如雀銜青沙珠積成阜丘珠輕細風吹如塵起名曰珠塵　拾遺記岱輿山南有平沙千里色如金風吹沙起名金塵　搜神記巴邛人家橘園有大橘如三斗盎剖開每橘有二叟相對

象戲一叟曰君輸我瀛州玉塵九斛　拾遺記石虎當亢旱時以雜寶異香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵　薛靈芸傳魏文帝迎靈芸未至京師數十里車從噎路塵起蔽於星月時人謂為塵霄　拾遺記石季倫所愛婢數十人季倫屑沉香塵布象牀上使踐之無迹則賜珠百琲有迹則節其飲食令體輕　世說簡文帝為撫軍時牀上塵不拂視鼠行迹為佳

諸地形

爾雅注江東呼地高堆者為敦　周禮注下平曰衍史記封禪書注山陂曰衍　張揖廣雅小陵曰丘　爾雅丘一成為敦丘再成為陶丘再成銳上為融丘三成為崑崙丘（成猶重也）如乘者乘丘（乘者稻田塍埒）如陼者陼丘（水中小洲為陼）水潦所止泥丘（頂上汙下者）水潦所還埒丘（謂丘邊有界埒水繞環之）上正章丘澤中有丘都丘堂途梧丘途出其右而還之畫丘（言為道所規畫）途出其前戴丘途出其後昌丘水出其前消丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘還

迤沙丘左高咸丘右高臨丘前高旄丘後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘毛傳謂四方高中央下曰宛丘郭注謂中央隆高二說不同丘背有丘為負丘左澤定丘右陵泰丘如畝畝丘如陵陵丘丘上有丘為宛丘陳有宛丘晉有潛丘淮南有州黎丘顏師古漢書注古謂掘地為阬曰方　丹鉛總録韓詩考槃在干注地下而黃曰干江南有吳干平涼有隴干今之靜寧州也樂府有長干曲顏延之祭屈原文曰身絕郢闕跡徧湘干　丹鉛總録王子年云禹治水所穿鑿處皆

有泥封記使玄熊升其上此封堠之始按北堂書抄引山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堠起黃帝非始於禹隺豹古今注畫界者封土為臺以表識壃境也馬縞曰為壃埒以畫界分程也十里雙堠五里隻堠　柳宗元鐵爐步志江之滸凡舟可縻而上下曰步　青箱雜記嶺南謂水津為步　丹鉛總録韓文步有新船不知者改步為涉謬矣南方謂水際為步韓退之孔戣墓志舊船至步有下碇之説張勃吳録地名

有龜步魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三家步横此萬斛舟　考工記匠人為溝洫九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里為同同間廣二尋深二仞謂之澮凡溝必因水埶防必因地埶善溝者水漱之善防者水淫之　考工記梢溝三十里而廣倍注梢溝溝末也溝

遠而不倍不足以容水　三才圖會陰溝行水暗渠也

禮郊特牲祭坊與水庸事也注水庸溝也庸者所以受水亦以泄水　丘光庭兼明書凡溝有露見其明者有以土填其上者土填其上謂之陰溝露見其明者謂陽溝言陽以對陰無他說也　俞琰席上腐談崔豹古今注云長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰羊溝謂羊喜觝觸牆垣為溝以隔之故曰羊溝愚謂今人以水溝在庭內不可見者為陰溝在庭外可見者曰

陽溝　丹鉛總録周禮為其井匽注井漏井匽堰豬按漏井今之滲坑匽豬今之陰溝也　古今事物考黄帝破蚩尤而為池沼　風俗通孫子有金城湯池之説後人因此開地為池以養魚鼈　白澤圖故池之精名意狀如豚　楚地記剪刀池昔車胤讀書於此婦以女紅佐之落剪刀於此池　後魏書波智國有三池傳云大池有龍王次有龍婦小有龍子人設祭乃得過不則多遇風雷　遊名山記驪山温泉左為玉女洗頭池沐髮

者多去瘡蝨　三才圖會水閘閘閉水門也間有地形
高下水路不均則必跨據津要高築堤垻滙水前立斗
門甃石為壁疊木作障以備啓閉遇旱則撤水灌田又
得通濟舟楫　楊愼外集檢江蓄水曰堰壅水為堰曰
埭江南謂之埭巴蜀謂之堰

乾隆御覽之寶

格致鏡原卷十

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷十二

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣金國禮

格致鏡原卷十一

大學士陳元龍撰

身體類一

總

管子人水也男女精氣合而水流形三月如咀咀者何曰五味酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已具而後生肉脾生膈肺生骨腎生腦肝生革心生肉五肉已具而後發為九竅脾發為鼻肝發為目腎發為耳

肺發為竅五月而成十月而生 說原人順生草木倒生禽獸橫生故草木無知禽獸知而不全人則無不知也 劉熙釋名體第也骨肉毛血表裏大小相次第也身軀區也是衆名之大總若區域也形有形象之異也身伸也可屈伸也毛貌也冒也在表所以别形貌且以自覆冒也皮被也被覆體也膚布也布在表也 說文肌肉也人身四支附骨者皆曰肌 釋名肉柔也筋力也肉中之力氣之元也靳固於身形也 意林人有三百

六十節當天之數形體有骨肉如地之厚有孔竅血脉如川谷也多食甘者有益於肉而骨不利多食苦者有益於骨而筋不利多食辛者有益於筋而氣不利　黄帝書知五藏神名與天地適等晨暮常呼之與言語有痛處自令其神治之即差也不與相知不與言語則死矣　廣博物志膽為雲肺為氣脾為風腎為雨肝為雷人與天地相類而心為之主　雲笈七籤皮膚神名通衆仲字道連形長一寸五分色黄　南史王敬則母為

女巫嘗謂人云敬則胞衣紫色應得鳴鼓角　十住論佛身七處滿謂兩手兩肩兩足及頸　山海經刑天與帝爭神帝斬其首葬之常羊之山乃以乳為月以臍為日操干戚以舞　晉書愍帝建興四年新蔡縣吏任僑妻產二女腹與心相合自胸已上臍已下各分此蓋天下未有之妖也時内史呂會上言按瑞應圖異根同體謂之連理異畝同穎謂之嘉禾草木之異猶以為瑞今二人同心易稱二人同心其利斷金蓋四海同心之瑞

也時皆哂之　朝野僉載景龍中瀛洲進一婦人身上隱起浮圖塔廟諸佛形像　誠齋雜記真臘王身嵌聖鐵縱使利刃斫之不能為害　酉陽雜俎李章武有人腊長三寸許百骸皆具是僬僥國人

頭 附腦

黄帝素問頭者精明之主也　説文首頭也顱碩顯頌顒大頭也顆小頭也　釋名頭獨也處體高而獨尊也首始也　元命苞頭者神所居上圓象天氣之府也歲

必十二月故人頭長尺二寸　洞神經頭為三台君

雲笈七籤頭上神三人東王父也　黄庭内經太一流

珠安崑崙注頭為崑崙　周祈名義考中州人謂頭為

腦帶　方書項中央旋毛中為百會百會前一寸半為

前頂百會前三寸即顖門顖會前一寸為上星顖會前

二寸直鼻上入髮際五分為神庭　禮斗威儀君乘火

而王其民鋭頭君乘水而王其民大頭　彙苑頭方者

命薄　帝系譜神農牛首　晏子湯長頭而寡髮　嚴

尤二將叙武安君小頭而面鋭　後漢書問事不休賈
長頭賈逵也　南史進止威儀當問范長頭謂范岫也　魏書
古弼頭尖世祖嘗名之曰筆頭時人呼為筆公　晉書
吳戍將鄧喜殺豬祠神治畢懸之忽見一人頭往食肉
喜引弓射中之咋咋作聲繞屋三日近赤祥也　酉陽
雜俎吳大帝孫權伐闍婆獻一美姬每梳洗則不令人
見大帝伺其臨妝密遣人窺見姬置頭於膝上用手梳
髮因驚詢之即以頭屬頸如故自言飛頭國人也　搜

神記南方有落民吳時將軍朱桓一婢每夜卧後頭輙飛去或從狗竇或從天窓中出以耳為翼將曉復還傍人怪之夜照視惟有身無頭其體微冷乃蒙之以被至曉頭還礙被不得安再三墮地而其體氣急疾若將死者乃去被頭復起附得安復瞑如常人　酉陽雜俎嶺南溪洞中往往有飛頭者故有飛頭獠子之號頭飛一日前頸有痕匝項如紅縷妻子看守之其人及夜狀如病頭忽離身而去乃於岸泥尋蠏蚓之類食之將曉飛

還如夢覺其腹實矣　星槎勝覽占城國尸頭蠻本是婦人但無瞳人為異婦與家人同寢夜深飛頭去食人穢物飛回復合體活如舊若知而封固其頭或移體别處則死此婦亦罕有民間有而不報官者罪及一家

宋趙葵行營雜録監左帑張宣義嘗言有親戚宦遊西蜀道經襄漢晚投店見一人無首以為鬼也主人曰人也往來患瘰癧頭忽墜脱竟不死每有所需則以手指畫日以粥湯灌之故至今存耳　魏志辰韓國兒生以

石壓其頭欲其扁令辰韓人皆扁頭

腦　雲笈七籤腦神名覺元子字道都形長一寸一分色正白又腦戶神三人泥丸君也　續明道雜志衛朴嘗令人聽其腦中有聲嘗若滴水云　閭奇錄唐金州水陸院僧文淨因夏屋漏滴於腦遂作小瘡經年若一大桃來歲五月後因雷雨霆震穴其贅文淨睡中不覺瘖後唯贅痛遣人視之如刀割有物隱處乃蟠龍之狀也　張舜民畫墁錄嘉祐初仁宗寢疾藥未驗間召草

澤始用鍼自腦後刺入鍼方出開眼曰好惺惺翌日聖體良已自爾以其穴目爲惺惺穴鍼經初無此名或曰即風府也

髮

劉熙逸雅髮拔也拔擢而出也其上連髮曰鬢鬢濱也濱崖也爲面額之崖岸也鬢曲頭曰距距拒也言其曲似拒也　三元真一經髮者明堂之林精　禮斗威儀君乘木而王爲人美髮　黄庭内經髮神蒼華字大元

雲笈七籤頭髮神七人七星精也神字禄之又髮神名玄文華字道衡形長一寸一分色玄又髮神名壽長庶物異名疏黄庭經雲儀玉華俠耳門雲儀玉華髩髮之號 素問腎之華在髮王氷注腎主髓腦者髓之海髮者腦之華 衷門廣牘髮乃血之餘 真誥九華真妃云髮者腦之華腦減則髮素妾有還白之法 淮南萬畢術用麻子中人桐葉米汁煮之沐二十日髮長

彙苑漢時郅支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑

明皇雜錄上賜李林甫甘露羮能烏髪　禮內則剪髪爲鬌男角女羈注角者夾囟兩旁當角處留髪不剪羈者髪留頂上一直一横相交通達故曰夾囟爲角午達爲羈　內則拂髦總角注收髪結之　趙后傳頞上有壯髪類元帝師古注壯髪當頟前侵下而生今俗呼爲圭頭者是也　輟耕錄婦人頭髪有時爲膏澤所黏必沐乃解者謂之膱按考工記弓人注云膱亦黏也則髪膱之膱正當用此字又人年壯而髪斑白者曰算髪一

曰蒜髮又黑白相雜曰宣髮易說卦巽為寡髮陸德明曰寡本作宣 法苑珠林閻浮提人衣服莊飾種種不同或有長髮分為兩髻或有剃落髮鬚或有頂留一髻餘髮皆除名周羅髮或有拔除髮或有剪髮或有編髮或有被髮或有剪前被後令圓 南海異事南海男子女人皆縝髮每沐以灰投海水中就水以沐以彘膏滋其髮至五六月稻未熟民盡髠鬻於市既髠復取彘膏塗來歲五六月又可鬻也 彙苑回鶻黠戛斯人皆赤

髮以黑髮為不祥　東夷傳馬韓人大率魁頭露紒注魁頭猶科頭也謂以髮縈繞成科結也　南史高昌面貌類高麗辮髮垂於背其女子辮髮而不垂　彚苑南詔望苴蠻婦人以藾澤髮　北史百濟婦人不加粉黛女辮髮垂後已出嫁則分為兩道盤於頭上　王子年拾遺記蒼頡之處有丹石井下及漏泉泉常沸湧其國人髮長常縷堅韌如觔伸之幾長一丈置之自縮如蠡續髮為繩以汲丹井之水　歸藏啟筮共工人面蛇身

朱髮　帝王世紀老聃初生而髮白故號老子　十住論佛髮色如墨蜂中有德字　大集經佛不以惡事加衆生故得髮色金精相　南史扶南有佛髮長一丈二尺詔遣沙門釋雲寶隨使往迎之髮青紺色衆僧以手伸之隨手長短放之則旋屈爲蠡形　昨夢錄塔中安佛髮長及二丈有奇拳爲巨螺其大如容數升物之器髮之色非赤非青非緑人間無此色也髮根大於人指自根至杪漸殺焉使兩人對牽之人自其中來往無礙

大中遺事軒轅先生居羅浮山宣帝召入禁中問道術又能散髪箕踞用氣攻其髪條條如鐵線直　酉陽雜俎魏時有句驪客善用針取寸髪斬為十餘段以針貫取之言髪中虛也其妙如此　拾遺記孫權趙夫人能折髪以神膠續之織為羅縠裁為幔内外視之飄飄如烟氣輕動而房内自涼　左傳昔有仍氏女生鬒黑而甚美光可以鑑名曰玄妻（美髪為鬒）　南史張貴妃髪長七尺鬒黑如雲其光可鑑　異聞録柳毅見龍女風鬟

霧髻　談藪宋明帝宫人患腰疼牽心發即氣絶衆醫以為肉癥徐文伯曰此髮瘕也以油灌之則吐物如髮稍稍引之長三尺頭已成蛇能動懸柱上水滴盡一髮而已病即愈　秘丹彙函有人誤吞髮便得病但欲咽豬脂張口時見喉中有一頭出受膏乃取小鈎為餌而引得一物長三尺餘其形似蛇而悉是豬脂懸於屋間旬日融盡惟髮在焉　異苑瑯琊費縣民家常患失物謂是偷者常周行宅内後見籬下穿穴可容人臂滑澤

有蹤乃作繩彄放穴內夜中忽聞有擺撲聲往掩得一髮長可三尺許從此無復所失　物類相感志生人髮結挂果樹上鳥雀不敢食其實

髻 附鬟 髲

禮內則子事父母櫛縰笄總註縰以黑繒為之韜髮作髻訖即橫插笄固髻總亦用繒以束髮之本垂餘於髻後以為飾也　事物紺珠蒲桃髻小兒髮初生為小髻十數父母祝曰蒲桃髻十穗勝五穗　陸賈傳尉佗魋

結服虔注魋音椎今兵士椎頭髻也師古注結讀曰髻椎結者一撮之髻其形如椎　藝苑卮言王憲作解散髻周弘文少時著錦紋髻　山堂肆考世尊於肉髻中出百寶光肉髻如青螺故曰螺髻

女人髻　國憲家猷婦人束髮為髻自燧人氏始實無物繫縛至女媧氏以羊毛為繩子向後繫之以荆梭及竹為笄用貫其髻髮　物原嫫母作特髻　古今注周文王制平頭髻昭王制小鬟雙裙髻　粧臺記周文王

於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳髻始皇宮中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅粧翠眉漢宮尚之後有迎春髻垂雲髻時亦相尚 古今注始皇詔后梳淩雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳參鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻靈帝又令梳瑤臺髻 炙轂子漢武帝時王母降諸仙髻皆異人間帝令宮中效之號飛仙髻 東觀漢記明德后美髮為四起大髻但以髮成尚有餘繞髻三

匜　事物原始孫壽為墮馬髻疑即今名懶梳粧又趙合徳入宫為卷髪號新興髻孟光為椎髻　古今注長安婦女好為盤桓髻到於今其法不絶墮馬髻今無復作者惟倭墮髻一云墮馬之餘形也　國憲家猷漢明帝令宫人梳百合分髾髻同心髻魏武帝令宫人梳反綰髻　古今注魏文帝令宫人梳百花髻芙蓉歸雲髻

採蘭雜志甄后既入魏宫宫庭有一緑蛇口中恒有赤珠若梧子大每日后梳粧則盤結一髻形於后前后

異之因效而為髻故后髻每日不同號為靈蛇髻　古今注魏宫人好畫長眉令作蛾眉驚鶴髻　段成式髻鬟品魏明帝宫有涵烟髻　粧臺記晋惠帝令宫人梳芙蓉髻　晋書王夫人助蠶服制太平髻七鎮蔽髻黑玳瑁又加簪珥九嬪公主夫人五鎮世婦三鎮　粧臺記晋永嘉間婦人束髮其緩彌甚紒之堅不能自立髮被於額自出而已吳婦盛粧者急束其髮而劘角過於耳　晋書太元中公主婦女必緩鬢傾髻以為盛飾用

髲既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或名假頭至貧家不能自辦自號無頭就人借頭遂布天下　宋五行志　文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分髮抽其鬟直上謂之飛天紒　南史　東昏宮裏作散叛髮反髻根向後百姓爭學之　藝苑卮言　梁宮有羅光髻　古今注　梁武帝詔宮人梳迴心髻歸真髻忽鬱髻

國憲家猷　陳宮中梳隨雲髻即暈粧隋文帝宮中梳九真髻紅粧謂之桃花面插翠翹桃韄搔頭帖五色花

子煬帝令宮人梳迎唐八鬟髻作日粧又令梳坐愁髻作紅粧　中華古今注隋有凌虛髻祥雲髻大業中令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻　丹鉛錄北齊後宮之服制女官八品偏髾當作髾音梢髻注云髾髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為臥髻宋人詞所謂鬢軃偏荷葉也今世猶有之

粧臺記唐武德中宮中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻即水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃

作愁来髻貞元中梳歸順髻帖五色花子　唐五行志

貴妃以假鬢為首飾曰義髻僖宗内人束髮甚急為囚髻唐末婦人梳髮以兩鬢抱面為抛家髻　陸勲集異志婦人皆剪剔以著假髻而危邪之狀如飛鳥至於南面則髻心正西始自宫内為之被於四遠　三夢記唐末宫中髻號鬧掃粧形如焱風散鬌盖盤鵶墮馬之類

粧臺記蜀孟昶末年婦女治髮為髙髻號朝天髻

謝氏詩源輕雲鬢髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地巳

綰結左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂於兩肩以珠翠飾之謂之流蘇髻於是富家女子多以青絲效其制　粧臺記宋理宗朝宮妃梳高髻於項曰不走落

南史滑國女人頭上刻木爲角以金銀飾之　杜陽編女蠻國人危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻

髩　古今注魏文帝宮人莫瓊樹始製爲蟬鬢望之縹緲如蟬翼然　楓窗小牘汴京閨閣粧抹凡數變崇寧間少嘗記憶作大鬢方額政宣之際又尚急把垂肩宣

和已後多梳雲尖巧額鬢撑金鳳小家至爲翦紙襯髮

留青日札 梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黄撥者捩開也四十年前婦女理鬟尚用撥以木爲之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗今亦不復用之競作薄薄妥鬢如古之蟬翼鬢也

髮

逸雅編編髮爲之次第髮也髢髮被也髮少者得以被助其髮也 事物原始婦人寡髮假人之髮以爲已髮名曰假髮詩云鬒髮如雲不屑髢也朱子注云鬒

黑也如雲言多而美也屑潔也髭者髮髭也人少髮則以髭益之髮自美則不必假人之髮而為髭也然則三代時已有之晉太和中陶侃母截髮得雙髲易餜以延客後世愈多今婦女悉戴之

面 附頞 顄

說文面顏前也顏眉目之間也頞面不正也頭短面也頷面黃也顳面瘦淺顳顬也赧面慙赤也 黃庭經尺宅寸田可治生注尺宅面也寸田兩眉間為上丹田心

為絳宫田臍下三寸為下丹田　黄庭經天中篇靈宅既清玉帝遊梁丘子注面為靈宅一名大宅以眉目口之所居故為宅　大洞經面為赤宅　程大昌演繁露文選載枚乘七發說太子以遊獵之可樂而太子陽氣見於眉宇之間侵淫而上滿於大宅也既曰陽氣自眉宇而上滿於大宅即必在眉兩間矣五臣注劉良曰大宅面也　黄帝素問人面獨能耐音寒何也曰頭者諸陽脉之會也諸陰脉皆至頸項還不上獨諸陽一脉上頭

故面能寒耳　靈樞經諸陽之會皆在於面十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也　真誥九華真妃云面者神之庭心悲則面焦所以精元内喪丹精橫竭妾有童面之經　草木子脉勇怒則面青骨勇怒則面白血勇怒則面赤飲酒者肝氣

黴則面青心氣黴則面赤　河圖蒼帝方面赤帝圓面白帝廣面黑帝深面　山海經大荒之山日月所入有人焉三面是顓頊之子三面一臂無左臂也三面之人不死言人頭三邊各有面也　荀子仲尼之狀面如蒙倛閎夭之狀面無見膚伊尹之狀面無須麋注倛方相也其首蒙茸故曰蒙倛須麋與鬚眉同　修道經佛面光如金花　異苑賈弼夢易其頭遂能半面笑半面啼　北史崔㥄字長儒面如刻畫　異苑陳郡謝石字石奴少患面瘡中

宵有物来舐其瘡隨舐隨除既不見形意謂是龍而舐處悉白故世呼為謝白面　五代史補梁武帝刑法志刲身皆斬妻子補兵遇赦降死者黥面為刲字劉仁恭據盧龍悉取男子十五以上為兵涅其面曰定霸都士人涅其臂曰一心事主盧龍閭里為空得衆計二十萬軍人刺面自仁恭始健兒文面自梁太祖始　西京雜記卓文君臉際若芙蓉　歸田録昭君村生女皆炙其面　焦氏類林漢張芒女名麗英面有奇光不照鏡但

對白紈扇如鑑焉　鄉嫏記夜來初入魏宮一夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用胭脂倣畫曉霞粧　酉陽雜俎吳孫和寵鄧夫人嘗醉舞如意誤傷鄧頰血流嬌惋彌苦命太醫合藥言得白獺髓合玉與虎魄屑當滅此痕和以百金購得白獺乃合膏虎魄太多及差痕不滅左頰有赤點如痣　南史梁徐妃以元帝目眇每知帝將至必為半面粧以俟帝見則大怒而出

王仁裕天寶遺事宮中嬪妃輩施素粉於兩頰相號為淚粧識者以為不祥後有禄山之亂　粧臺記美人粧面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩頰濃者為酒暈粧淺者為桃花粧薄薄施朱以粉罩之為飛霞粧梁簡文詩云分粧間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古粧也　劉熙釋名以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯羣妾當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此於面灼然為識女史見之則不書其名於第録也

酉陽雜組今婦人面飾用花子起自昭容上官氏所製以掩黥迹大歷已前士大夫妻多妬悍者婢妾小不如意輙印面故有月黥錢　丹鉛録說文靨頰輔也洛神賦明眸善睞靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女粧遂有靨飾　酉陽雜組婦人粧如月形名黃星靨　陶穀清異録江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以淡粧以此花餅施於額上時號北苑粧

談苑契丹鴨淥水牛魚鰾製爲魚形婦人以綴面花

炙轂紀聞猺人古八蠻之種婦人黥面爲花卉蝴蝶狀

頷　劉熙逸雅頷鄂也有根鄂也故幽州人則謂之鄂

也　毛詩螓首注頷廣而方正　魏了翁古今考經傳

有額有角未有稱顏者曰額曰顏亦後世之稱　管子

子產日角晏平仲月角尾生犀角柳下惠史魚反角注

日言滿月言闕犀直骨隱起犀角在中也反謂抝骨也

論語譔考讖顏回有角額似月形　論語摘輔象顏

回山庭日角曾子珠衡犀角　香案牘司馬承禎額上小日如錢耀射一席　南史文身國人體有文如獸其額上有三文文直者貴小文者賤　史記越世家注雕題謂刻其頞涅以丹青也　庶物異名疏粉題婦人額也見太玄經　異苑晉安帝義熙中魏興李宣妻樊氏懷妊過期不孕而額上有瘡兒穿之以出

顧　劉熙釋名顧養也動於下止於上上下咀物以養人也　揚雄傳顉顧折頞師古注顉曲顧也音欽　逸

雅輔車其骨强所以輔持口也或曰牙車牙所載也或
曰頷頷含也口含物之車也或曰頰車亦所以載物也
或曰䶂車䶂鼠之食積於頰人食似之故取名也凡繫
於車皆取在下載上物也　河圖帝嚳方頤黄帝兊頤
庶物異名疏輔上頷也易曰咸其輔頰舌　雲笈七
籤頤下神三人太陰神也　物類相感志人或下頤無
故搔癢不可止當食異物不然有饋珍鮮

眉

劉熙逸雅眉媚也有娬媚也　春秋元命苞天有攝提人有兩眉為人表候陽立於二故眉長二寸注攝提兩星頗曲人眉似之也　類雋人年老必有毫眉秀出者故謂毫眉　三元真一經眉者日元之華蓋　雲笈七籤眉間神三人南極老人元光天靈君也　王莽傳盱衡厲色孟康注眉上曰衡盱衡舉眉揚目也　勝天王經佛自説八十種好相眉高而長形如初月紺琉璃色瓔珞經佛眉象珠火　陳繼儒太平清話如來眉間

有白毫相猶如珂雪長一丈五尺毫有八楞周圍五寸其毫中空右旋宛轉如琉璃洞

古人眉　抱朴子有古強者自云已四千歲云見堯舜禹湯説之了了世云堯眉八彩不然也直兩眉頭甚豎似八字耳　帝王世紀文王虎眉　祕笈呂望芝眉

世家孔子眉十二彩　法輪經老子眉有北斗其色翠綠其間紫毛長五寸餘　吳越春秋伍子胥眉間廣一尺　列士傳莫耶子赤鼻眉間一尺又干將子赤鼻眉

廣三寸 東觀漢記天鳳五年樊崇起兵於莒皆朱其眉由是號曰赤眉 襄陽耆舊傳馬氏五常白眉㝡良馬良眉中有白毛故以稱之 晉載記劉曜生而眉白 南史蕳文帝雙眉翠色 金臺録朱泚眉分九聚相者告以大貴信之 天中記毛若虚眉毛覆於眼性殘忍天寶末為武功丞 唐書李賀字長吉為人纖瘦通眉

女人眉 事物紺珠紅粧翠眉始始皇時 粧臺記漢

武帝令宮人掃八字眉　葛洪西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山　東觀漢記明德皇后眉不施黛獨左眉小缺補之以縹　崔豹古今注梁冀婦改鴛翠眉為愁眉愁眉者細而曲折　粧臺記魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細長謂之仙娥粧齊梁間多效之　孔氏雜説周宣帝禁天下婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨粧所謂鉛黃以此歟　留青日札後周靜帝令宮人黃眉墨粧庾信詩眉心濃黛直點額角輕

黄細安盧照鄰詩纎纎初月上鴉黄又云鴉黄粉白車中出司馬㯉詩梅粉粧成半額黄盖眉黄起於漢宫也

霏雪録唐時婦女畫眉尚濶故老杜北征云狼籍畫眉濶或云言女幼不能畫眉狼籍而濶耳余記張司業倡女詞有輕鬢叢梳濶掃眉之句盖當時所尚如此謗曰宫中好廣眉四方且半額 楊慎外集唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰

月稜眉又名卻月眉七曰分梢眉八曰涵烟眉九曰拂雲眉又名橫烟眉十曰倒暈眉　粧臺記五代宮中畫眉一曰開元御愛眉　清異録范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文殊眉　清異録瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百眉圖更假以歲年當率同志為修眉史矣有細宅一作它眷而不喜瑩者謗

之為膠煤變相自昭哀來不用青黛掃拂皆以善墨火煨染指號薫墨變相

目

易說卦離為目　劉熙逸雅目默也默而内識也眼限也童子限限而出也睫插接也插於眼眶而相接也瞳子瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也　越世家目見毫毛而不見其睫　袁盎傳不交睫師古注睫目旁毛也　韓非

子目見百步之外而不能見其眥　漢書報睚眦怨注
睚舉眼也眦即眥字謂目眦也言舉目相忤者即報之
也　庶物異名疏闌干眼眶也白樂天歌曰玉容寂寞
淚闌干　甘泉賦玉女無所眺其清矑兮注清矑目瞳
子也　趙崇絢雞肋道家以目為銀河　雲笈七籤人
之目左為司徒公右為司空公　黃庭經眼神明上字
英玄　雲笈七籤兩目神六人日月精也左目字英明
右目字玄光又目神名朱映又目神名虛監生字道童

形長三寸六分衣五色　靈樞經岐伯曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼目者榮衛䰟魄之所常營也神氣之所生也是故目者心使也心者神之舍也　抱朴子或問明目之道抱朴子曰能引三焦之昇景召大火於南離熨之以陽光及燒丙丁洞視符以酒和洗之古人曽以夜書也或苦酒煮蕪菁子令熟暴乾末服方寸匕日三盡一斗能夜視有

見矣或以犬膽煎青羊斑鳩石决明充蔚百花散或以雞舌香黃連乳汁煎注之諸有百疾之在目者皆愈而更加精明倍常也　白虎通肝象木色青而有枝葉目為之候何目為出淚而不能內物木亦能出枝葉而不能有所內也　真誥九華真妃云眼者身之鏡視多則鏡昏妾有磨鏡之石　新書物之始形也先分而為目目成也形乃從是以在人者莫精於目目清而潤澤若濡無毳織雜焉故能見也　青箱雜記人之心相外見

於目睛色雜而光浮淺者心不定無信人也睛色光彩溢出者聰明人也睛色紫黒而光彩端諦者好隱遁人也睛色黄瞻視端直者慕道術人也睛多光而不溢不散徹而視瞻端正者亦慕道人也睛急貶者若不嫉妬則虚妄人也　北史魏御史賈子儒曰人身七尺之形不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼　述仙記八月一日作五明囊盛百草露以洗眼　珍珠船常以雞鳴時念目中各有一人成三寸黒衣而立名念眼令人

見萬里外事　真誥名在瓊簡者目有緑筋名在星書者眼有四規　物類相感志人或將烏目研注目中夜則見鬼物又鵄烏目吞之令人夜中見物信天烏實靈禽號唯怪鳥注眼生吞之必驗　涅槃經有盲人詣良醫醫者即以金錍刮其眼膜使復明　晉書景王嬰孩時有目疾宣王令華佗治之出眼瞳割去疾而納之傅藥　倦游雜録凡視五色皆損目惟黑色無損李氏有江南日中書皆用皁羅糊屏風所以養目也　物類相

感志人或目瞤有吉凶不常若他人思已則動或彼咒詛動占法時別　珍珠船箋云睡是眼之食七日不眠眼則枯

古人目　孝經援神契伏羲大目　春秋孔演圖蒼頡四目是謂並明大舜重瞳子是謂重明　孫卿子堯舜三眸子　史記項羽亦重瞳子　劉子顔回重瞳　王莽傳莽重瞳子　北史隋魚俱羅相表異人目有重瞳　涼州記吕光身長八尺四寸目重瞳子　梁書沈約

左目重瞳子　南唐書李後主煜重瞳子　五代史梁康王友孜目重瞳子　五代史漢高祖目多白睛凛如也　南史褚彥回眼睛白多所謂白虹貫日亡宋者終此人也　新唐書張公素允伸性暴厲眸子多白燕人號白眼相公　五代史李克用少驍勇軍中號曰李鴉兒一目眇及其貴也又號獨眼龍　五國故事王延稟審知之養子眇一目人亦謂之獨眼龍　漢書東方朔目若懸珠　神仙傳涉正字玄真漢末從二十弟子入

吳莫有見其開目者開目之時有音如霹靂而光如電
照已復還閉目　晉書王戎視日不眩裴楷曰戎眼爛
爛如岩下電　名義考晉書阮籍能為青白眼母死嵇
喜来弔籍作白眼弟康齎酒挾琴造焉籍大悅乃見青
眼故後人有青盼垂青之語人平視睛圓則青上視睛
藏則白上視怒目而視也　晉書桓溫傳劉惔常稱之
曰溫眼如紫石稜　葛洪神仙傳李根兩目瞳子皆方
仙經云八百歲則瞳子方　南史仙書云眼方者壽千

歲陶弘景末年一眼有時而方　類雋武攸緒晚年瞳有紫光晝能見星　南史徐陵目有青睛時人以為聰慧之相也又馬樞目精洞黄能視闇中物　杜陽雜編羅浮先生軒轅集年過數百而顔色不老坐於暗室則目光可長數丈　南史宋廢帝挑取劉義恭眼睛以蜜漬之為鬼目粽　吴越備史唐立武選以擊毬較其能否置鐵鈎於毬仗以相擊周寶嘗與此選為鐵鈎所摘一目睛失寶取睛吞之復擊毬獲頭籌遂授涇原勅賜

木睛以代之一日晨起漱木睛墜水棄之注木睛不知何木置目中無所礙視之如真睛矣　太平御覽唐崔嘏失一目以珠代之施肩吾嘲之曰二十九人及第五十七眼看花　彙苑詳註陶穀夢人以二丸藥換雙眼後相者曰貴人骨氣奈二隻鬼眼以此不至大位

附

小史集雅胎生者眼胞自上而瞋　山海經一臂國為人一目中其面而居　偃曝談餘獞狐烏瞳人其狀赤色故夜見晝不見人目中瞳人黑色故晝見夜不

見犬馬瞳人黄色故晝夜俱見諸魚目中瞳人眵淚所霞故水見陸不見人目中瞳水泡所成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳人骨之所成故水陸俱見也　皇極經世走之類上睫接下飛之類下睫接上類使之然也注走地類陰有餘也飛天類陽有餘也

耳

易坎為耳　春秋元命苞耳者心之候　逸雅耳耏也耳有一體屬著兩邊耏耏然也　真誥嬌女耳神名

黄庭經耳神空閑字幽田　真誥九華真妃曰耳者身之牖聽衆則牖閉妾有決牖之術　白虎通心象火色赤而鋭也人有道尊天本在上故心下鋭也耳為之候何耳能遍内外别音語火照有似於禮上下分明　老門廣犢耳乃腎之餘　抱朴子或問聰耳之道抱朴子曰能龍導虎引熊經龜咽燕飛虵屈鳥伸天俛地仰令赤黄之景不去洞房猿據兔驚千二百至則聰不損其既聾者以玄龜薰之或以棘頭羊糞桂毛雀桂成裹塞

之或以狼毒治葛或以附子葱涕合內耳中或以蒸鯉魚腦灌之皆愈　物類相感志人或夜臥夏坐多為百蟲入耳為患用兩刀耳邊以刀相擊築聲其蟲必出又人耳急鳴似擊銅器之韻者同歲人死俗占尤為徵驗

登真隱訣人覺耳鳴者外使入也赤子帝君命兩耳神女雲儀鍾磬以聞九宮使知外人未入令警備也鍾磬者即今耳鳴之聲音也或有魔邪惡氣欲入者守十二神先鳴鈴以聞帝君乃命耳神響告九宮令人耳鳴

者便掩耳以兩手掩而拍之面熱乃佳候也　物類相感志俗閒云耳璫熱他人駡我也不然談已之美則應於聽門也　樊氏相法人耳困長寸三壽百三十歲一寸壽百歳如豆生即死耳門前有仙人杖四理一百歳三理八十二理六十耳門不容麥百歳　長沙耆舊傳太尉劉壽少遇相師曰耳為天柱今君耳有城郭必典家邦　淮南子禹耳三漏是謂大通　抱朴子老君耳長七寸　瀨鄉記老子耳有三門　列仙傳務光夏時

人耳長七寸陽都女耳細而長衆皆言此天人也　蜀志先主顧自見其耳　五代史蜀後主王衍方頥顧自見耳　仇池筆録歐陽公耳白於面名滿天下　拾遺記沐胥國人左耳中出青龍右耳中出白虎龍虎初出之時如繩緣頰手持面如龍虎皆飛去地十餘丈而雲氣繞龍風吹虎俄而以手一揮龍虎皆還入其耳　拾遺記秦始皇好神仙有羽人乘蠡舟而至方耳出於項間　漢武紀應劭注儋耳者大耳種也其渠率耳垂肩

三寸　山海經有大耳國其人寢常以一耳為席一耳為衾　博物志南方有飛頭民其頭能飛以耳為翼

太平廣記兖州張審通嘗為泰山府君所召令為詞判録申天曹天曹允之府君悦問曰子何顧曰特更欲聰明耳乃命取一耳安其額上既寤覺頗痒踊出一耳尤更聰時人曰天有九頭鳥地有三耳秀才亦呼為雞冠秀才　幽怪録薛君曹見二青衣駕赤犢出耳二童子曰兜玄國在吾耳中一童子傾耳示君曹乃别有天地

花卉因捫耳投之至一都會城池樓堞窮極瑰麗因作思歸賦自童子耳中落　見聞録永樂中吳城有一老父偶治耳於其中得五穀金銀衣服器皿等諸物凡得一箕後更治之無所得視其中已潔凈唯其正中有一小木校椅製精妙椅上坐一人長數分亦甚有精氣其後亦無别異　祝枝山志怪録葑門一嫗年逾五十令人剔其耳耳中得少絹帛屑以為偶遺落其中已而每治耳必得少物絲花穀粟稻穗之屬為品甚多始大駭

怪久亦任之且每收貯至年七十有八而卒算其所得耳物幾一斛焉

鼻附人中

養生經鼻者心之門 白虎通鼻者肺之使 逸雅鼻嘒也出氣嘒嘒也 黃庭經鼻神玉壟字靈堅亦曰玉廬 四命鼻神名冲靈玉字道徹 酉陽雜俎鼻神一名勇廬見龍魚河圖 文穎高紀注準鼻也 真誥鼻中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名

邪根一名魂臺也 三元真一經鼻者三元之丘山

黄庭經天中之岳謂鼻也一名天臺 周祈名義考方

言梁益謂鼻為祖獸之初生其鼻先見故謂鼻為祖

鴻書人懷胎鼻先受形 真誥鼻如玄山仙相也 物

類相感志鼻者肺之門通華蓋之氣人或閉口候鼻之

息一緩一急若直而急則陽時也若緩而散則陰時也

候之法以子為陽以丑為陰寅陽卯陰依此例以率之

則候正也 白虎通肺象金色白也鼻為之候何鼻出

入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消鼻能出入氣也　論衡鼻不知皃為齆

古人鼻　法輪經老子鼻有雙柱形如截筩　孝經援神契伏羲山準禹虎鼻　史記始皇蜂目長準　史記高祖為人隆準而龍顏　三輔故事衛太子嶽鼻　天中記謝安本能為洛下書生詠有鼻疾故其音濁　北史王氏世皻鼻江東謂之皻王王慧龍鼻漸大崔浩曰

真貴種　長沙耆舊傳太尉壽少遇相師謂曰凡鼻爲氣戶君鼻大貴之象也　孫光憲北夢瑣言王庭湊酒困寢於路隅駱山人過熟視之曰貴當裂土君鼻中之氣左如龍而右如虎龍虎氣交王在今秋是年果爲留後　賢奕編元載不飲人以針挑鼻尖出一小蟲謂之酒魔即日飲一斗　異物志狼𦡆之民夜爲市以鼻齅金之好惡　溪蠻叢笑犵狫飲不以口而以鼻名曰鼻飲　類雋南蠻有穿鼻種以金環徑尺貫其鼻下垂過

頤君長以絲繫環人牽乃行其次以二花頭金釘貫鼻下出

人中　劉熙逸雅鼻下曰立人取立於鼻下狭而長似人立也　七修類藁人中人居天地之中天氣通於鼻地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之此穴居中故云若曰人有九竅自人中而上皆雙自人中而下皆單故云此則可名為竅中矣

口附脣　齒　舌　喉

說文口人之所以言食也　列子口者言之門　易說卦兊為口　尹公內解口為華池　黃庭經口為天關精神機　鬼谷子口者機關也所以開閉情意也　三元真一經口者絳宮之朱源　釋名口下曰承漿漿水也　雲笈七籤口旁神二人厨宰守神也口中神一人太一君也字丹朱　白虎通脾象土色黃也口為之候何口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液　名義考䐲說文口上阿也通俗文云口上曰噱口下曰函校獵

賦注口中之上下曰𪘾齶廣韻口中齗齶梵書作䶗謂
齒内上下肉也是𪘾者通指口中之上下分之則上為
𪘾下為𪘾齗通指齒根之内外分之則内為齶　養生
經軍營之中有甘泉軍營口也甘泉唾也　相書雜要
口大容手赤如朱丹貴而且壽欲知人多言舌當視其
口如鳥啄言語皆聚此多舌人也
古人口　孝經援神契孔子海口　論語摘輔相子貢
斗繞口　大智論佛口色如珊瑚　瀨鄉記老子方口

史記韓非口吃不能道說而善著書　漢書司馬相如口吃而善著書　漢書周昌爲人吃　漢揚雄傳雄口吃不能劇談而好深湛之思　魏志鄧艾以口吃不得作幹佐爲稻田守叢草吏　後周鄭偉傳偉口吃嘗逐鹿於野失之遇牧豎而問焉牧豎荅之其言亦吃偉怒謂其效已遂射殺之　玉泉子唐丁稜口吃及第引見致詞本言稜等登科乃曰稜等稜等登稜等登竟不能發其後語而罷友人戲之曰君善箏耶　倦游録王汾口

吃劉攽嘲曰恐是昌家又疑非類不見雄名唯聞艾氣以周昌韓非揚雄鄧艾皆吃也　吳越春秋越王句踐嘗吳王溲惡後遂病口臭范蠡令左右食岑草以亂其氣　漢官儀桓帝時侍中刁存年耆口臭上出雞舌香使含之　唐書則天謂崔融曰非不知宋之問有竒才但恨有口過耳口過謂口臭也

唇　春秋元命苞唇者齒之垣　列子唇者舌之藩

釋名唇緣也口之緣也吻免也入之則碎出則免也又

取拔也漱湩所出恒加抆拭因以為名也　勝天王經佛自說八十種好相脣色潤澤如頻婆果　晉書魏詠之字長道生而兔缺　摭言方干為人脣缺遇醫補脣年已老矣人號曰補脣先生　瑣言杜紫微脣厚不稱才名　仇池筆録歐陽公脣不著齒無事得謗　五行志元和末婦人不施朱粉惟以烏膏注脣狀似悲啼者　粧臺記僖昭時都下競事粧脣婦人以此分妍否其點注之工名字差繁其略有燕脂暈品石榴嬌大紅春

小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐媚花奴樣子

齒　釋名齒始也少長之別始乎此也以齒食多者長食少者幼也牙攎牙也隨形言之也　楊泉物理論夫齒者年也身之寶也藏之斧鑿所以調諧五味以安性氣者也　說文齓毀齒也男八月生齒八歲而齓女七月生齒七歲而齓　三元真一經齒者胃宮之威力

夷門廣牘齒乃骨之餘　曲禮笑不至矧注齒本曰矧

海録碎事齒本曰哂大笑開口則見故哂謂之笑也

雲笈七籤齒神名丹朱有患呼之九過惡自却　黄

庭内經牙神皓華字虛成齒神齶鋒字羅千　抱朴子

或問堅齒之道抱朴子曰養以華池浸以醴液清晨建

齒三百過者永不搖動次則含地黄煎或含玄膽湯及

蚍脂丸礬石丸九棘散則已動者更牢有蟲者即愈服

靈飛散可令脫者更生　河圖帝嚳駢齒　元命苞武

王駢齒　太平清話俗傳伍子胥美齒牙避楚至護牙山恐為人所識以石擊毀其牙山神為震因名護牙山

晉書杜皇后少有姿色然長猶無齒求婚者輒中止及帝納采之日一夜齒盡生

梁蕭琛傳孫壽能為齲齒笑

北史齊武成帝生齻牙問諸醫以實對武成撻之徐之才拜賀曰此是智牙生智牙者聰明長壽武成賞之

唐書張廵每戰大呼嚼齒皆碎及尹子奇視之其齒存者不過三四

法輪經老子齒如編貝其堅如銀

數有六八上下均平　止戈集孔戣好術藝延接方士多所傳授能口中現五色齒綠色先絢一瞬即改　孔六帖明皇謂高力士曰吾聞飲堇無苦者奇士也時天寒因取以飲張果三進頽然曰非佳酒也乃寢頃視齒燋縮顧左右取鐵如意擊墮之藏帶中更出藥傅其斷良久齒已生粲然駢潔帝益神之　安守僧伽羅剎經如來齒上有千輻輪相　西域記梵衍那國度大雪山東寺有佛齒及刦初獨覺齒長五寸廣四寸又有金輪

王齒長三寸廣二寸　五代史趙鳳傳唐明宗時有西域僧得佛牙以獻明宗以示大臣鳳言世傳佛牙水火不能傷因以斧斫之應手而碎是時宮中施舍已及數千因鳳碎之乃止　聞見近録咸平縣有僧藏佛牙一株其大兩指許淡金色余嘗請而供之須臾舍利自牙中出初如露廵行牙上或逺數十步求者輙得余請至四十八粒欲求為四十九粒經夕不可得明日發篋則已足其數　留青日札西湖法相寺中藏一異齒其大

如拳正碧緑色透明山僧云是佛牙其狀如盤牙想是西域異獸口中者且云此佛丈六金身如有此牙則須十六丈長乃可容此頭也古人所載那衍國有金輪王齒長三寸豈是物耶　太平清話陸五臺官南司寇時有僧携佛牙至公命以金絲籠紫檀龕裝供天戒寺中余曾見之闊寸餘長二寸許僧見有光發瓦礫中掘得之

留青日札黒齒東夷漆齒西夷戰國策黒齒雕題大吳之國也吳都賦黒齒之酋注云西屠以草染齒染

白作黑今芒市長官司多以酸石榴皮以藥染成黑齒人但知雲南有金齒不知又有銀齒見唐書又嵇康養生論齒居晉而黃　天中記醫說云晉地多棗人常置之懷袖中若粤人之嗽檳榔味甘傷脾故齒黃也

舌　養性經舌者和之候也　逸雅舌泄也舒泄所當言也舌卷也可以卷制食物使不落也　元命苞舌之為言達也陽立於三故舌在口中者長三寸象斗玉衡陰合有四故舌淪入嗌内者長四寸　三元真一經舌

者元英之龍轅　雲笈七籤舌神名始梁峙字道岐形長七寸正赤色　黄庭内經舌神通命字正倫　相書雜要吐舌及鼻三公之位舌如絳赤者賢人也　孝經鈎命訣仲尼舌理七重　偃曝談餘梁武舌文八字宋書南都王義宣生而舌短言澁　神異録夔州道士王法朗舌長呼字不正乃日誦道德經忽夢老君剪其舌既覺語遂正　法輪經老子舌長且廣形如錦文玉泉充溢其味甘香　大智論佛舌相色如珊瑚　佛經

諸佛出廣長舌能覆於面能遍覆三千大千世界　廣異記則天時西國獻辟支佛舌青色大如牛舌　廣博物志岐舌國在不死國東其人舌皆岐或云支舌也　拾遺記太始二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉下舌尖倒向喉内亦曰兩舌重沓以爪徐刮之則嘯聲愈遠呂覽云反舌殊鄉之國即此　搜神記永嘉中有天竺胡僧能斷舌先吐舌示賓客然後刀截血流覆地

乃取置器中傳示人取舌還舎有頃如故　山堂肆考

唐金舌和尚趙人睿宗開成間三召不至乃截其舌以進上即命焚之乃爲金舌夜哦經如故遂以金舌名之

太平清話石斗山法華寺寺碑載樵者掘地得石函藏一童子舌不壞上生蓮花一枝

喉　庶物異名疏孫子扺亢擣虛亢喉嚨也黄庭經重堂煥煥揚八威梁丘子云重堂喉嚨名一曰重樓亦名重環喉嚨在心上故曰重堂　釋名咽咽物也嚶在頤

纓理之中也青除謂之脰物投其中受而下之也又謂之嗌氣所流通阨要之處也　雲笈七籤喉神名百流放字道通形長八寸八分九色衣　三昧經佛咽喉如琉璃筒　酉陽雜俎許州有一老僧自四十歲後每寢熟即喉聲如鼓簧若成均節許州伶人伺其寢即譜其聲按之絲竹皆合古奏僧覺亦不自知二十餘年如此

朝野僉載洛州有士人患應病語即喉中應之以問善醫張文仲經夜思之乃得一法即取本草令讀之皆

應至其所畏者即不言仲乃錄取藥合和為丸服之應時而愈

鬚

釋名口上曰髭髭姿也為姿容之美也頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而鬚生也亦取須體幹長而後生也在頰耳旁曰髯隨口動搖髯髯然也　七修類藁人之鬚髮血之餘也各有所屬髮乃太陽之毛也太陽屬心火火炎上故上生眉乃少陽之毛少陽屬肝木木多旁

枝故側生鬚乃陽明之毛陽明屬腎水水流下故下生少年而黑者血色黑中則變白者白氣色也老盡白者血耗而氣存之時矣　酉陽雜俎鱉爲臛數食可長鬚

南史梁何敬容嘗以胶清刷鬚　孔六帖嘉興釋子希適深於繕生之術能用日辰可代藥石爲韋敷鑷白請鑷其半及生色若黳矣座客有祈鑷者僧言取時稍差抜後鬚色果帶綠　晉書張華多姿制好帛繩纏鬚

南史崔文仲嘗獻齊高帝纏鬚繩一枚　唐書李勣

病驗方鬚灰可以療之太宗乃自剪鬚爲其和藥　毛
詩其人美且偲注偲多鬚之貌　名義考左傳于思于
思棄甲復來注于思多鬚貌按廣韻鬃鬛多鬚也作不
思于當是不之訛　典略黑山黃巾諸帥自相號字饒
鬚者則自稱于羝根　冡宇志多髯者謂之羖公
古人鬚　帝王世紀庖羲鬚垂委地　孔叢子舜身修
八尺有奇而頷無毛　左傳靈王生而有頿　羣碎録
孔子無鬚孔叢子子思告齊君先君生無鬚眉天下侯

王不以此損其敬今像多鬚髯誤　晉史劉琰稱桓温鬚作蝟毛磔　金罍子晉王彪之年二十鬚髯皓白時人謂之王白鬚後卒年七十三　酉陽雜俎太宗虬鬚嘗戲張弓掛矢　異識資諧關雲長美髭髯內一鬚尤長二尺餘色如漆索而勁常自震動必有大征戰公在襄時夜夢一青衣神辭曰我烏龍也久附君身以壯威武今君事去矣我將先往語畢化為烏龍駕雲而去公寤而怪之至夜公走麥城與吳兵對天曙捋鬚失其長者

始悟前夢至晉太始元年樊城大旱祈雨無驗有司夢黑衣神自稱鬚龍能為我立廟當致雨以救民有司虔請至午果雨泼雲中烏龍現身遂為創祠掘址得一長鬚意即龍也遂以塑於龍神頸中題其廟曰鬚龍廟

隋唐嘉話晉謝靈運鬚美臨刑施為南海祇恒寺維摩詰鬚寺人寶惜初不虧損中宗朝安樂公主鬪百草欲廣其物色令馳驛取之又恐為他人所得因剪棄其餘遂絶

北史王頒發陳武帝陵見其鬚皆不落本皆出

自骨中

女人鬚　趙崇絢雞肋唐李光弼母有鬚數十長五寸許封韓國太夫人　宋史豐樂樓酒保朱氏子之妻年四十餘忽生髭長六七寸疏秀而美宛然一男子特詔度為女道士　偃曝談餘鄭陽一婦人美色生鬚三綹約數十莖長可有數寸許人目為鬚娘云

格致鏡原卷十二

大學士陳元龍撰

身體類二

頸項 附肩

釋名項确也堅确受枕之處也頸俓也俓挺而長也

雲笈七籖項中神二人字上間頸外神二人玉女君也

南史梁簡文帝項毛左旋　河圖黑帝修頸　毛詩

領如蝤蠐注言白而長也　晉書初攻江陵吳人知杜

頳病瘦悍其智計以瓠繫狗頸示之每樹似瘦輙砍使白題曰杜頳頸及城平盡捕殺之　張鷟民畫墁録郭祖少時有道士善雕刺郭令刺之即於項右作雀左作穀粟曰爾俟雀銜穀即亨顯之時也世號為郭雀兒秉旄之後雀穀稍近登位之後雀遂銜穀

肩　釋名肩堅也甲闔也與胷脇皆相會闔也　趙崇絢雞肋道家以兩肩為玉樓

胷　附乳　腹　臍　腋　脇　膂

釋名胷猶啌也啌氣所衝也臆猶抑也抑氣所塞也膺壅也氣所壅塞也　雲笈七籤胷中神二人虎賁神也

帝王世紀禹母吞神珠胸折而生禹　論語摘輔象孔子胸應矩是謂儀古　孔演圖孔子之胷文曰制作定世符　酉陽雜俎太極真仙中名在青琳者胷有偃骨　事林廣記貫胷國在盛國之東其人胷有竅尊者去其衣令卑者以物貫其胷擡之

乳　吳元滿總要乳音汝胷酥也　雲笈七籤兩乳下

日月也日月中有太神各一人王父母也　河圖蒼帝

并乳　北史昭成皇帝什翼犍生而奇偉卧則乳垂至

席　南史王敬則年長而兩腋下生乳各長數寸　賢

奕編佛圖澄左乳下一孔圍七寸以絮窒之夜欲讀書

發絮則光照一室時時水邊引腸胃滌之復納於内

神仙服食經仙藥有陽丹有陰丹陰丹婦人乳汁也婦

人十五已上下為月客有身月客絶上為乳汁　雜事

秘辛梁商女胷乳菽發　楊妃傳楊妃出浴對鏡匀面

裙腰褪露一乳明皇捫弄曰軟温新剝雞頭肉安祿山在旁對曰潤滑由來塞上酥　物類相感志母乳湩愛惜子之至則出愛疎則出少唐贊善大夫吕甸有母張氏八十餘旬不歸母念之忽乳汁自出　南史女人國入水則妊胸前無乳項後生毛根白毛中有汁以乳子

漢書李元遺孫失恃蒼頭李善代哺孫乳為湩　物類相感志則天朝孟景休有弟景禕在襁褓景休乳之乳為之溢又畢搆為户部尚書二妹俱在襁褓搆自乳

之乳為之出飲至長成　唐國史補元魯山自乳兄子數日兩乳湩流兄子能食其乳方止

腹　書正義腹為五臟之總　説文腹厚也　逸雅腹複也富也腸胃之屬以自裹盛復於外複之其中多品似富者也　黄庭經腹為玉池　釋名自臍以下曰水腹水沟所聚也又曰少腹少小也比於臍以上為小也

真誥腹有玄丘者仙相也　北史冀州人語曰顯公鍾宋公鼓道暉屐李洛姬肚謂之四大洛姬婦人也

通鑑安祿山腹垂過膝嘗自稱重三百斤

臍　雲笈七籤臍者人之命也一名中極一名太淵一名崑崙一名特樞一名五城　釋名臍濟也腸端之所限劑也　方書子初生所繫包斷之為臍帶一名命蔕胎在母腹臍連於胞胎息隨母胎出母腹臍帶剪斷真氣屬之臍乾自落如瓜熟脫蔕以其當心腎之中前直神闕後直命門故謂之臍也　畫墁錄馮暉少無賴有道士善雕刺因令刺之於臍上作氣中作雁數隻戒曰

爾於臍自愛雁出鳧即亨顯之時也後秉旄雁自鳧中纍纍而出

朘　釋名朘縡也言可張翕尋縡也　雲笈七籤兩朘下神二人魂䰟兆神也　珍珠船魏凌風臺至高韋誕書榜即日皓首榜有未正募𢡆之有鈴下卒復登緣如履平地詰之云無術但兩朘各有肉翅數寸

脅　釋名脅挾也在兩旁臂所挾也肋勒也檢勒五臟也　左傳晉文公出亡至曹曹共公聞其駢脇欲觀其

裸浴薄而觀之注駢脇合幹也幹者脇肋骨也駢云者脇骨之生兩兩相並也　雲笈七籤兩脇神名辟假馬宇道成形長四寸一分赤白色

腰　逸雅要約也在體之中約結而小也　馬廖疏楚王好細腰宮中多餓死　梁冀傳冀妻孫壽能作折腰舞　南史羊侃儛人張淨婉腰圍一尺六寸能掌上舞又有孫荆玉能反腰帖地銜得席上玉簪

心　附肝　膈　膽　肺　脾　胃　腸　腎

白虎通心之為言任也任於恩也　釋名心纎也所識纎微無物不貫於心也　春秋元命苞心者火之精成於五故人心長五寸　子華子心之精為火其氣為離其色為赤其狀如覆蓮其神為朱鳥其竅上通於舌

白虎通心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而鋭也人有道尊天本在上故心下鋭也　子華子火宿於心炎上而排下其神燥而無準人之暴急以取禍者心使之也　雲笈七籤心為絳宫

元陽府　黄庭經靈臺鬱藹望橫野注靈臺心也　雲笈七籤心神名爲豪丘字陵陽子明又心神名煥陽昌字道明形長九寸色赤　黄帝書西方兵法心南方赤其人姓爲張氏字巨明衣赤衣　黄庭内經心神丹元字守靈　珍珠船陶弘景欲使心正常以日出三丈錯手兩肩上以日當心心中開暖則心正矣有姜伯真行道採藥值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子篤志學仙不知心不正之爲失因教以此得道　獨異志

周興嗣為散騎常侍武帝出千言無章句令嗣次之因成千字文歸而兩目俱喪及死開視之心如掬燥泥

談苑羌人以心順為心白人以心逆為心黑人　東門廣牘三蠻國其人不種田只食土死者埋之心肝肺不朽百年復化為人一說與無脊國民相類

肝　釋名肝幹也五行屬木故其體狀有枝幹也凡物以木為幹也　說文肝木藏也生於木魂所藏　白虎通肝之為言干也肝者木精木之為言牧也人怒無不

色青目脹張者是其效也　樂動聲儀五藏肝仁肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目為之候　子華子肝之精為木其氣為震其色青其狀如懸瓠其神為蒼龍其竅上通於目　子華子木宿於肝觸突干抵而銳其神狷柬而無當人之樸戇以取禍者肝使之也　雲笈七籤肝為清冷宮蘭臺府　黄庭内經肝神龍烟字含明

黄帝書西方兵法肝東方青其人姓為婁氏字君明

衣青衣　雲笈七籤肝神名開君童字道青形長六寸色青黄又肝神名爲方長宜字子元

膈　釋名膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也

膽　黄庭經膽爲中池　雲笈七籤膽爲紫微宫無極府　黄庭内經膽神龍曜字威明　雲笈七籤膽神名龍德拘字道放形長三寸六分色青黄緑　世語姜維死時見剖膽如斗大　南史東陽人李瞻起兵爲賊所執破出肝腸其膽乃如升焉　馬觀瀛涯勝覽王當賀

日以人膽汁沐浴將領獻人膽為禮　賢奕編象膽按四時在四足熊膽亦在四足魚膽春夏近上秋冬近下蚺蛇膽隨擊而護

肺　釋名肺敷也言其氣敷鬱也　白虎通肺之為言費也　雲笈七籤肺為玉堂宫尚書府　子華子金宿於肺磽訇而不屈罄而不能仰也其神闊疎而無法人之訐決以取禍者肺使之也　子華子肺之精為金其氣為充其色白其狀如懸罄其神為伏虎其竅上通於

鼻　黄帝書西方兵法肺西方白其人姓為文氏字元明衣白衣　黄庭内經肺神皓華字虚成　雲笈七籖肺神名為青龍字蒸龍子方又肺神名素靈生字道平形長八寸一分純白　開元遺事太真妃宿酒初消吸花露以潤肺

脾　白虎通脾之為言辨也所以積精禀氣也　釋名脾裨也在胃下裨助胃氣主化穀也　子華子脾之精為土其氣為戊巳其色黄其狀如覆缶其神為鳯凰其

竅上通於口　子華子土宿於脾磅礴而不盡其滲漉也下注而不止其神好大而無功人之重遲濈納以取禍者脾使之也　雲笈七籤脾為中黄宫太素府　黄帝書西方兵法脾為中央戊巳土其人姓為巳氏字元巳衣黄衣　雲笈七籤脾神名為黄庭字飛黄子又脾神名寶元全字道騫形長七寸三分色正黄　黄庭内經脾神常在字魂停

胃　釋名胃圍也圍受食物也　雲笈七籤胃神名同

來育字道還形長七寸色黄

腸 釋名腸暢也通暢胃氣去滓穢也 雲笈七籤腸中神名兆滕康字道還形長二寸四分黄赤色 拾遺記北有浣腸之國從口中引腸出而浣濯之更遞易其五臟浣畢嘯傲而飛焉 北史東魏彭樂驍勇善騎射嘗因醉深入被刺腸出内之不盡截去復戰

腎 白虎通腎之為言寫也以竅寫也腎色黑水陰故腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡 釋名腎引也

腎屬水主引水氣灌注諸脉也　雲笈七籤腎為幽昌宫太和府　子華子腎之精為水其氣為坎其色黑其狀如介石其神為玄龜其竅上通於耳　子華子水宿於腎瑟縮以湊險其神伏而不發人之婞婀脂韋以取禍者腎使之也　黄庭内經腎神玄冥字育嬰　雲笈七籤腎神名為雙以字林子又左腎神名春元真字道卿形長三寸七分數變白赤青五色無常右腎神名象地無字道生形長三寸五分色白或黑　黄帝書西方

兵法𦟝北方黑其人姓為玄氏字子真衣黑衣

背

逸雅背倍也在後稱也脊積也積續骨節終上下也

雲笈七籤肩背神二人少陰少陽之精也字女爵　唐史太宗覽明堂針炙圖見人五臟皆近背遂禁無得鞭背　白虎通周公背僂　南史梁簡文連錢入背　廣博物志苻秦背有文隱起曰草付　酉陽雜俎荆州街子葛清勇不膚撓自頸以下遍刺白居易舍人詩成式

常令其自解背上能闇記反手指其去處至不是此花偏愛菊則有一人持杯臨菊叢又黄夾纈林寒有葉則指一樹樹上掛纈纈窠鏁勝絶細凡三十餘處體無完膚　酉陽雜俎段成式門下騶路神通背剳天王至朔望日具乳糜焚香袒坐使妻兒供養其背而拜焉

手 附掌 指 爪 臂

三元真一經手者膽神之外援　釋名手須也事業之所須也掌言可以排掌也　雲笈七籤兩手中神二人

太陽之精也字魂陰 大戴禮布指知寸布手知尺舒肘知尋 孝經援神契舜手握褒宗均注握褒手中有褒字 通考后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏

左傳唐叔生而有手文曰虞遂以為名又仲子魯惠公夫人生有手文曰為魯夫人 唐表周昭王少子生而有文在手曰閻康王封於閻城 元和姓譜周平王少子生而有文在手曰武遂以為氏 鮮于血脉譜子他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊及長封漁

陽姓鮮于氏爲燕附庸　論語摘輔象仲弓鉤文在手是謂知宰我握戶是謂守道子游握文雅是謂繁土公治長手握輔是謂道子夏握五是謂受公伯周手握直期是病惡　偃曝談餘張良手紋如琴陳平手紋有兵符　十六國春秋彭神符生而有文在手曰神符　虛空藏經寶手菩薩手中出無量花香瓔珞　拾遺記韓房以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步北史隋盧大翼目盲以手摸書而知其字　晉書王衍

每捉玉柄麈尾與手同色　南史梁簡文帝手執玉如意不相分辨　酉陽雜俎瞿天師名乾祐長六尺手大尺餘每揖人手過胷

掌　春秋元命苞掌圓法天以運動　孝經鈎命決仲尼虎掌是謂威射　論語摘輔象澹臺滅明岐掌是謂正直　拾遺記趙飛燕身輕能掌上舞　南康記傅咸掌有卧龍紋　南方異物志烏滸人以人掌蹠為珍重以食長老　真臘風土記國主跣足足下及手掌皆紅

藥染色出則手持劍百姓閭惟婦女染手足掌男子不敢也　鄭緣生述征記華山與首陽本一山河神巨靈擘開以通河流故掌迹存焉　長安記仙人掌大七圍以銅為之

指　春秋元命苞指五者法五行　事物紺珠腡羅寓二音手指文　說文拇將指也　孟子注巨擘大指也

左傳鄭人獻黿於鄭靈公子公之食指動謂子家曰必嘗異味　北史孝文少善射有膂力年十餘能以指

彈碎羊髆骨　酉陽雜俎則天右手中指有黑毫左旋如黒子引之長尺餘　涅槃經阿闍王令醉象蹋佛佛舒五指遂為五獅子醉象惶懼而退　嘉話録道宣持律第一忽一旦霹靂遶户外不絶宣乃視其十指有一黒點如油麻者在右手小指上疑之乃出於隅子孔中一震而失半指黒點是蛟龍之藏處也　異域志長人國人長三四丈國朝有使往遼陽舟被風至其國其人来拿舟斬其一指大若人臂

爪　逸雅爪絡也筋極為爪絡續指端也　裴門廣牘爪乃筋之餘　勝天王經佛自說八十種好相爪如赤銅葉　法輪經老子指纖長爪有玉甲　南康記傅咸指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人　王遠傳麻姑手爪似鳥蔡經見之心中念曰背大癢時此爪以爬背當佳也　偃曝談餘陳武章皇后手爪長五寸色竝紅白每遇朞功之服則先折一爪　粧臺記婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鷗精

也宫中效之此其始也　物類相感志人或爪甲上生白瑕拂拂然謂之爪花得服飾之兆俗人為驗常無失

山堂肆考伎女以鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪　異識資諧淅有士人一指忽隱痛不可忍其中指甲間生一珊瑚高二寸血色氣縷成海市人士戰馬城郭戈矛人已皆見其人嗜飲燒酒醫謂火所吐幻景服以大黄稍減久服遂絶然火何得成此異哉　明泳化類編主事戴春松江人言其鄉有衛舊公者手大指甲中見一

紅筋或曲直或蜿蜒而動或懼之曰此必承雨濯手龍
集指甲也衛因名其指曰赤龍甲一日與客泛湖酒闌
雷電繞船水波震蕩衛戲客曰今日吾家赤龍得無去
耶因出手船窓外龍果裂指而去
臂　釋名臂裨也在旁曰裨也肘注也可隱注也腕究
也言可宛屈也　淮南子羿臂左長而善射　論衡湯
臂再肘　史記李廣猿臂　段龜龍涼州記呂光左肘
生肉印及征南城印內隱起文字曰巨霸　清異錄齊

趙人好以身爲供養謂兩臂爲肉燈臺頂心爲肉香爐

晉書泰始九年帝多簡良家子女以充内職自擇其美者以絳紗繫臂　史諱錄明皇開元初被進者曰印選以綢繆記印臂上曰風月常新印以桂紅膏則水洗不退其色　廣古今五行志長山趙宣母妊身臂上生瘡兒從瘡中出　孟熙霏雪錄山東民間婦人一臂有物隱然膚中屈信如蛟龍狀婦喜以臂浸盆水中一日雷電交作婦自牖出臂果一龍擘雲而去　彙苑詳註

甌越之民錯臂左衽謂丹青錯畫其臂　地志儋耳國東有一臂國人皆一臂

足附股　膝

逸雅脛莖也直而長似物莖也足續也言續脛也趾止也言行一進一止也足後曰跟在下旁著地一體任之象木根也踵鍾也鍾聚也上體之所鍾聚也脚却也以其坐時却在後也　六書故今人以膝端為髁踵兩旁圜骨為踝　書叙指南脚脛曰胻音衡　呉越春秋闔閭

傷將指注將指足大指言其將領諸指也　賈誼傳病非徒腫也又苦跋盭師古注跋古蹠字足下曰蹠今所呼脚掌是也盭古戾字言足蹠反不可行也　雲笈七籤兩脛神二人金木神也字隨孔子兩足神二人太陰之精也字柱天力士　禮記堂上接武堂下布武注武足跡也又行不舉足車輪曳踵又行不敢高其趾如車輪循地行揺曳足跟也　司馬法一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺　楊慎外集茄子根煎湯浴足能

治龜瘃足跟凍瘡也　朝野僉載定州人崔務墜馬折
足醫令取銅末和酒服之遂痊平及亡後十餘年改葬
視其脛骨折處有銅末束之　趙崇絢雞肋史記始皇
時有大人見臨洮脚跡六尺漢武帝求神仙公孫卿至
東萊言見大人長數丈跡甚大魏咸熙二年大人見襄
武縣跡長三尺二寸唐則天長安元年司刑寺因偽作
大人跡五尺改元大足　帝王世紀大禹右足文履巳
子　抱朴子老君足下有八卦　法輪經老君足蹈二

卍　玉堂閒話晉太常卿程遜足下有龜文招相者視之相者告曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於海魚之腹李固傳曰固足履龜文而位至三公卒無水害同事而異應也　偃曝談餘黄巢足有黄巢二字

廣博物志交脛國在貫胷國東其為人交脛言脚脛曲戾相交所謂交趾者也　物類相感志沅陵有武陵山山有美人每土人聚即來入衆莫能辨惟脚指在後而踵在前若以刀斧斫不死以杉木為刀擬之則去　炎徼紀聞猺人古

八蠻之種兒時燒鐵石烙跟蹠以油蠟漬之重趼若鞹

事林廣記丁靈國在海内其人從膝下生毛馬蹄善

走自鞭其脚一日可行三百里

女人足　代醉編古今事物考謂商妲己狐精也或曰

雉精猶未變足以帛裹之宫中效焉　説文漢雜事秘

辛載保林吳姁奏言乘氏忠侯梁商女足長八寸踁跗

豐妍底平指歛約縑收束微如禁中漢尺小婦人纏足

始此其來古矣　車若水脚氣集婦人纏脚不知起於

何時小兒未四五歲無罪無辜而使之受無限之苦纏得小來不知何用後漢戴良嫁女練裳布裙竹笥木屐是不干古人事或言自唐楊太真起亦不見出處 張邦基墨莊漫録道山新聞云李後主宫嬪窅娘纖麗善舞以帛繞足令纖小屈上如新月狀由是人皆效之以此知札脚五代以來方有之如熙寧元豐前人猶為者少近年則人人相效以不為者為恥也 留青日札至理宗朝宫妃束足纖直名快上馬則又不以屈上為貴

矣　楊慎丹鉛總錄墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡行纏足趺如春姸他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長戛鳳凰釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也或謂起於妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以為真亦

可笑哉　胡應麟筆叢婦人纏足謂唐以前無之余歷考未得其說古人風俗流傳如墮馬愁眉等史傳尚不絶書此獨不著太白至以素足咏女子信或起於唐末至宋元而盛矣又古言婦人弓腰而不言弓鞋言纖指而不言纖足則陶宗儀之説未為無見晉木蘭歌述婦人改服但稱雲鬟花黄略不言足誠似可疑第六朝前婦人之屨不知與男子竟有别否

股　釋名股固也謂強固也髖緩也其腋皮厚而緩也

髀卑也在下稱也臀殿也高厚有殿遌也尻廖也尻所在𡪢牢深也　廣博物志玄股之國在黑齒國北髀以下盡黑故云　廣古今五行記宋孝武時荊州人楊歡妻於股中生女　張舜民畫墁錄太祖招軍格不全取長人要琵琶腿車軸身取多力　孫棨北里志崔垂休於金陵妓王小潤髀上題記同年嘲之曰何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書

膝　釋名膝伸也可屈伸也膝頭曰膊膊團也因形團

圜而名之也或曰蹁蹁扁也亦因形而名之也　庶物異名録膹鼻穴在膝下見本草綱目注　雲笈七籤兩膝神字樞公　水經注太公垂釣渭川兩膝遺跡猶存　清異録温韜少無頼拳人幾死市魁將送官謝過魁前拜逾數百魁釋之韜每念之以爲恥既貴達拍金薄爲搭膝帶之曰聊酬此膝

骨　附髑髏　筋

逸雅骨滑也骨堅而滑也　説文骨體之質也肉之核

也　事林廣記人骨節中有涎所以轉動滑利中風則涎上潮咽喉衮響以藥壓下俾歸骨節可也若吐其涎時間快意枯人手足縱活亦為廢人矣　主制羣徵首骨自額連於腦其數八上額之骨十有二下則連骨一焉齒三十有二膂三十有四胷之上有刀骨分為三肋之骨二十有四起於膂上十四環至胷前直接刀骨所以護心肺也下十較短不合其前所以寬脾胃之居也指之骨大指二餘各三手與足各二十有奇謂骨或縱

入如釘或斜迎如鋸或合筍如匱或環抱如攢總期體之固動之順也　靈樞經髃骬以下至天樞心岐骨也長八寸人有有髃骬者有無髃骬者無髃骬者心高髃骬小短舉者心下長者心下堅弱小以薄者心脆直下不舉者心端正倚一方者偏傾　物類相感志朝廷之人多立立多傷骨食榆則多睡睡多則骨穏　物類相感志凡喪亂之人父母死亡暴骨無誌認者即齧指血滴之於骨上若已親則血沁入不是則否　陳湯傳掩

骼埋胔注應劭曰禽獸之骨曰骼骼大也鳥鼠之骨曰胔胔可惡也臣瓚曰枯骨曰骼有肉曰胔師古曰瓚説是也

古人骨　廣博物志殷時有仙女名昌容隅窓見骨

尸子徐偃王有筋而無骨　列異傳蒋子文漢末為秣陵尉自謂骨青死當為神　鄴侯外傳李泌每導引骨節皆珊然有聲時人謂之鏁子骨　宣室志商居士每運支體瓏然若戛玉之音或曰居士之骨真鏁子骨也

鏁骨連絡如蔓故動揺之則有清越之聲卒後三日門弟子焚居士於野及視其骨果鏁骨也支體連貫若紉綴之狀風一拂則纎韻徐引於是里人競施金錢建一塔以居士鏁骨瘞於塔中　國語吳伐越墮會稽獲骨節專車吳子使聘魯問孔子子曰禹致羣臣於會稽之山防風後至禹殺而戮之其骨節專車此為大矣　韋絢劉賓客嘉話録公嘗於貴人家見梁昭明太子脛骨微紅而潤澤　陸深知命録予登華山觀希夷蜕骨作

黷淡黃色入手堅實而骨節頗長大唯顱骨項有二竅為異世云作粉紅色與異香咸無之

佛骨　釋氏要覽注釋迦佛既化弟子阿難等焚其身有骨子如五色珠光瑩堅固名曰舍利子因造塔以藏之　西域傳迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸餘色黃白髮孔分明　酉陽雜俎那揭羅曷國城東塔中有佛頂骨周二尺欲知善惡者以香塗骨其迹煥然善惡相悉見　梁高僧傳劉薩何師卒於肅州形骨小

細狀如葵子中皆有孔可以繩連　廣異記則天時西國獻毗婁博義天王下頷骨大如胡牀　孔六帖咸通十四年春詔迎佛骨鳳翔乃以金銀為刹珠玉為帳孔鷸周飾之　吳萊南海古跡記蘇文忠公古舍利塔在東莞西資福寺羅漢閣狀若覆盂文理若芭蕉五色備具蓋古佛𩩲骨也　續玄語錄延州有婦人甚有姿色少年子弟悉與狎數歲而沒人瘞之道左大歷中有胡僧敬禮其墓曰斯即鎖骨菩薩慈悲喜捨順緣已盡衆

人開墓視其骨鈎結如鎖狀遂與起塔

髑髏 說文髑髏頂也 廣雅顙顱謂之髑髏 南州異物志烏滸人得髑髏破之以飲酒 北史有以骨為刀子把者五色斑爛徐之才曰此人瘤也問得處云於古冢見髑髏骨長數寸試削視有文理故用之 陳繼儒筆記太宗白溝河大戰陣亡軍士積骸遍野上念之命收其頭骨規成數珠分賜內官念佛冀其輪廻又有腦骨深大者則以盛淨水供佛名天靈椀 遼志有主

號逦呵一髑髏在穹廬中覆之以氈人不得見國有大事則殺白馬灰牛以祭始變人形出視事已則入穹廬復為髑髏後因國人竊視之失其所在 物類相感志髑髏以蓬穿之則夜語矣凡百先徵無不響吉初得唯以巨大者為最以香水洗之然後以蓬穿始則呻吟然後問之或以土實之以赤豆植之夜則言告吉凶相狀馬

筋 朝野僉載筋斷須續者取旋覆根絞取汁以筋相

對以汁塗而封之即相續如故蜀兒奴逃走多割筋以

此續之百不失一

血 附汗 淚 唾

逸雅血濊也出於肉流而濊濊也膿醲也汁醲厚也

晉書政刑舒緩則有常燠赤祥之妖淖齒殺齊湣王日

天雨血霑衣以告也此之謂乎京房易傳曰佞人祿功

人戮天雨血 莊子外物篇萇弘死於蜀藏其血三年

而化為碧 陶侃傳相者師圭謂侃曰君左手中指有

竪理當為公若徹於上貴不可言侃以針决之見血灑壁而為公字以紙裹手公字愈明　晉書晉丞相府斬督運令史淳于伯血逆流上柱二丈三尺此赤祥也遂頻旱三年干寶以為冤氣之應　台州志王貞婦為元兵所刦至嵊縣清風嶺囓指出血書字山石投崖死血漬石間天且陰即墳起如始書　列子馬血為轉粦人血為野火　穆天子傳天子渇於沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子

汗　逸雅汗涅也出在于表涅涅然也　古今注五藏化液心為汗　王仁裕天寶遺事貴妃每至夏月有汗紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

淚　李時珍本草淚者肝之液五藏六府津液皆上滲於目凡悲哀笑欬則火激於中心系急而藏府皆摇摇則宗脈感液道開津上溢故淚出猶烝甑上水滴之意

三水小牘鮑溶詩謂淚曰眼泉　彙苑玉筯言婦人啼泣淚如玉筯也　郭憲別國洞冥記味勒國在日南

其人乘象入海底取寳宿於鮫人之宫得淚珠則鮫人所泣之珠也亦曰泣珠　陸翽鄴中記文帝納薛靈芸靈芸别父母歔欷累日淚下沾衣至升車就路時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如血　天寳遺事貴妃初承恩召與父母相别泣涕登車時天寒淚結為紅冰　麗情集灼灼錦城官妓也以軟綃多貯紅淚密寄河東人　金志女真親友死以刀割額血淚交下謂之送血淚

唾　事林廣記唾者溢為醴泉聚流為華池府散為津液降為甘露溉臟潤身宣通百脉化養萬神肢節毛髮堅固長春　古今注五臟化液腎為唾脾為涎　清異錄仙家以津液為種壽泉　養生經甘泉唾也　釋名津進也汁進出也　莊子夫唾大者如珠小者如霧　玄覽雲中五原雁門之野唾出口而成冰　述異記南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人遍身黃衣擔兩籠黃紙求寄載行至崖下此人唾盤上

徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視盤上唾悉是黃金　珍珠船劉綱唾盤成鯉其妻樊夫人唾盤成獺食之　飛燕外傳飛燕與其妹婕好坐誤唾其袖合德曰姊唾深人紺碧正似石上花　劉玉已瘧編都下妓柳青一時文人達士盡與之遊最厚者常唾之唾絲白如雪香滑可愛目為唾花人爭以得唾為榮

痣 附瘢 瘤

物類相感志人身黑子一云痣謂小兒死墨黛胭脂塗其肌體咒欲重生為巳子即誌記防尋認也今往往有之或題名字有兒生復如所誌然古善相者於此上取其象以定吉凶若漢高祖唐高祖痣若龍鱗星斗之狀或黑子大而尤潤者富貴長壽之相也　法輪經老子腹有白痣　高紀左股有七十二黑子師古注今中國通呼為壓子吳楚俗謂之誌誌者記也　南史陶弘景右膝有數十黑子作七星文　南史梁武帝丁貴嬪生

而有赤痣在左臂療之不滅帝納之失痣所在

瘢 楚國先賢傳孔休傷頰有瘢王莽賜玉屑白附子香與之消瘢 王羲之帖鸕鷀糞白去黶黯瘢黶令人色態

瘤 莊子附贅縣肬注瘤也 晉書司馬師目有瘤疾使醫割之文鴦之來攻也驚而目出 物類相感志丁貴嬪體多疣及武帝納之並失所在 三國典畧侯景左足上有肉瘤狀似龜戰應克捷瘤則隱起分明如其

不勝瘤則低下至石頭之役瘤隱肉中　物類相感志
李光易額瘤財耗散則瘤減驗無失　南史薛伯宗善
徙癰疽公孫泰患背伯宗為氣封之徙置齋前柳樹上
明旦癰消樹邊起一瘤如拳大稍稍長二十餘日瘤大
膿爛出黃赤斗餘其樹為之痿損　徐鉉稽神録浮梁
李生背突起如盂癢甚醫士李德立云此蝨瘤也以藥
傅之一夕瘤潰出蝨斗餘即日體輕　續玄怪録安康
伶人刁俊朝其妻巴嫗項癭者初微若雞卵漸巨如三

四升鉼盎積五年大如數斛之鼎重不能行其中有琴瑟笙磬塤篪之響細而聽之若合音律泠泠可樂積數年瘿外生小穴如針芒者不知幾億每天欲雨則穴中吹白烟霏霏如絲縷漸高布散結為屯雲雨則立降其家少長懼之妻曰君當為我決拆之看有何物俊朝磨淬利刃揮挑將及妻前瘿中軒然有聲遂四分披裂有一大猱跳躍而去即以帛絮裹之雖瘿疾頓愈而冥然大漸矣　物類相感志人身血氣周身不知幾千息人

血行而壅則瘡癤於虛穴處則生核謂之疊瘍疊瘡所生也瘡瘥核亦消

附

像

李綽尚書故實佛像本胡夷朴陋人不生敬今之藻繪雕刻自戴顒始也顒嘗刻一像自隱帳中聽人臧否隨而改之如是者十年厥工方就　尚書故實鄭廣文作聖善寺報慈閣大像記云自頂至頤八十三尺額珠以銀鑄成虛中盛八石　張鷟朝野僉載周證聖元年薛

師名懷義造功德堂一千尺於明堂北其中大佛像高九百尺鼻如千斛船中容數十人並坐夾紵以漆之

䕺鶵杜陽雜編新羅國獻萬佛山雕沈檀珠玉以成之其佛形大者或逾寸小者八九分其佛之首有如黍米者有如菽者其眉目口耳螺髻毫相悉具而辮縷金玉水精為幡蓋流蘇菴羅薝蔔等樹搆百寶為樓閣臺殿其狀雖微勢若飛動前有行道僧不啻千數下有紫金鐘闊三寸以蒲牢銜之每擊鐘行道僧禮拜至地其中

隱隱謂之梵聲盖闗捩在乎鐘也其山雖以萬佛為名
其數則不可勝計上置九光扇於巖巘間四月八日召
兩街僧徒入内道場禮萬佛山是時觀者歎非人工及
見有光出於殿中咸謂之佛光即九光扇也　李肇國
史補南中有伍子胥廟者其像分其鬚謂之五髭鬚
金像　國語越王金鑄范蠡　霍去病傳破匈奴獲休
屠祭天金人注祭天以金人為主佛徒祠金人也師古
曰今之佛像是也　南史晉劉敬宣八嵗喪母四月八

日見衆人灌佛乃下頭上金鏡爲母灌像　洛陽伽藍記北魏孝昌三年二月洛陽平等寺金身兩目垂淚遍體俱濕時人稱爲佛汗如此三日而明年爾朱榮入洛誅戮百官殆盡　宣室志初唐有神像用金而製傳云周隋間有術士鎔範而成之可以占王者之在位幾何年其法當厲聲而叱之苟年甚永則其像揺震亦久不然一撼而止

銀像　尚書故實聖善寺銀佛天寳爲賊截將一耳後

少傅白公奉佛銀三鋌添補然不及舊

銅像　後漢傳薊子訓與一老翁共摩挲銅狄人相謂曰適見鑄此物而已近五百歲　山堂肆考翁仲姓阮身長一丈二尺秦始皇併天下使翁仲將兵守臨洮聲振匈奴秦人以為瑞翁仲死遂鑄銅像置咸陽司馬門外　北史光州故吏聞崔挺凶問莫不悲感共鑄八尺銅像於城東廣固寺起八關齋追冥福　事林廣記周世宗廢佛寺二千三百八十曰佛法割截身體利物猶

為之況銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

鐵像 薛用弱集異記隋開皇間釋子澄空於晉陽汾西鑄鐵像高七十尺至唐開元初節度使李暠造重閣以覆之謂之平等閣

錫像 百官志太和三官詔佛像以鉛錫土木為之飾帶以金銀鍮石烏油藍鐵唯鑑磬釘鐶鈕得用銅餘皆禁之

玉像 拾遺記周靈王時異方貢玉人機捩自能轉動

錦繡萬花谷蜀先主置甘后於白綃帳中望之如月
中聚雪時河南獻玉人長三尺夕則擁后而玩玉人
盧元明嵩山記嶽廟神像有玉人高五寸五色甚光潤
制作亦佳莫知早晚所造蓋嶽神之像屢常失之或經
旬復見　南史晉義熙初師子國獻玉像經十載乃至
像高四尺二寸玉色潔潤形制殊特殆非人工此像歷
晉宋在瓦官寺至齊東昏遂毁玉像前截臂次取身爲
嬖妾潘貴妃作釵釧　北史隋藍田令王曇於藍田山

得一玉人長三四寸著大領衣冠幘奏之詔問羣臣莫
有識者崔頤答曰謹按漢文帝已前未有冠幘即是文
帝已來之所製也臣見魏大司農盧元明撰嵩高山記
云有神人以玉為形像長數寸或出或隱出則令世延
長伏惟陛下應天順人定鼎嵩雒嶽神自見臣敢稱慶
陶宗儀輟耕録丞相伯顏至于闐國鑿井得玉佛高
三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡
牙像 南史梁大通中丹丹國奉表送牙像及畫塔二

軀

珊瑚像　南史梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像

香像　清異錄以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也汴都龍興寺惠乘寳一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人

南史梁時扶南國送天竺旃檀瑞像　清異錄海舶來有一沉香翁劒鏤若鬼工高尺餘舶酋以上吳越王目爲清門處士　格古要論嘗有降真香節內及木節中生成真武像此乃天地造化世之奇寳也

硃砂像　格古論正統中貴州硃砂中有生成觀音像

又石中及蚌中生成觀音像

甕像　廣異記盧贊善家有一甕新婦子經數載其妻戲謂曰與君為妾盧因爾惘惘恒見一婦人卧於帳中積久意是甕人為祟送往寺中供養有童人曉於殿中掃地見一婦人問其由来云是盧贊善妾為大婦所妒送来在此其後見盧家人至因言見妾事贊善窮覆本末所見服色是瓷人遂命擊碎心頭有血大如雞子

木像　列子周穆王時偃師所造倡者頷其頤則歌合律捧其手則舞應節剖散之皆傅會革木膠漆白黑丹青之所為廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢其腎則足不能步　韓非子桓赫曰刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可小也　天寶遺事申王以龍檀木雕成童子綠袍束帶執畫燭列立晏席之側目為燭奴又寧王於帳前木雕矮婢飾以彩繪各執華燈達旦謂為燈婢

土偶　邵氏録古人畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆已工乃去學塑古今稱第一　東京夢華録七月七夕京城内外瓦子街巷皆賣磨喝樂乃小塑土偶耳悉以綵裝欄座紅碧紗籠飾以金珠牙翠有一對直數千者本佛經云摩睺羅俗云摩喝樂　書蕉宋時鄜州田氏作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效莫之能及陸務觀家藏一對卧者有一小字云鄜時田玘製虞學士伯生亦有記言其精絶今古

蠟人 同話錄西方之教結夏之時隨其身之輕重以蠟為其人解夏之後以蠟人為驗輕重無差即為驗定而無妄想其有妄想者氣血耗散必輕於蠟人矣 羣碎錄七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以為戲為婦人宜子之祥謂之化生

乾隆御覽之寶

格致鏡原卷十二